

من المحسنات المعنوية:

أ) الاكتفاء

ب) التصحيف

✓ ج) المزوجة

المحسن البديعي في قول حافظ إبراهيم : يَقُولُونَ إِنَّ الشَّوْقَ نَارٌ وَلَوْعَةٌ ... فما بالُ شوقي
اليومَ أصبحَ بارداً!

✓ أ) تورية

ب) مراعاة النظير

ج) طباق سلب

المحسن البديعي في قول أبي تمام : نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً ... وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا
تُتَكَرَّرُ

أ) جناس ناقص

ب) جناس تام

✓ د) طباق إيجاب

المحسن البديعي في قول المتنبي : فَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً ... وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ
خُمُولاً

✓ أ) طباق سلب

ب) طباق إيجاب

ج) جناس تام

المحسن البديعي في الجملتين اللتين تحتهما خط في قول أبي فراس : أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ
وَتَبْكِي طَلِيقَةٌ ... وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ!

✓ أ) مقابلة

ب) موازنة

ج) طباق إيجاب

المحسن البديعي في قول أبي العلاء المعري : وَمَا كُنْفَةُ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً ... وَلَكِنَّهَا فِي

وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ

أ) مراعاة النّظير

✓ ب) حسن التعليل

ج) الاقتباس

المحسن البديعي في قول ابن الرومي : لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ ... لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى مِثْلِهِ

أ) المزاجية

ب) مراعاة النّظير

✓ ج) تأكيد المدح بما يشبه الذم

من المحسنات اللفظية:

أ) الطباق

ب) المقابلة

✓ د) رد العجز على الصدر

المحسن البديعي في قوله تعالى " : وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

"

أ) جناس ناقص

✓ ب) جناس تام

ج) طباق إيجاب

المحسن البديعي في قول عبد القادر الجرائري : وَالْخُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ ... بَيْتٍ مِنْ

الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

أ) طباق إيجاب

ب) طباق سلب

✓ د) جناس ناقص

المحسن البديعي في قول شوقي في وصف الصوم " : حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ،
وخشوع لله وخضوع. "

أ) الجناس

✓ ب) السجع

ج) الاكتفاء

المحسن البديعي في قول الأقيشر الأسدي : سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَ لَطِمَ وَجْهَهُ ... وَلَيْسَ إِلَى

دَاعِي النَّدى بِسَرِيعٍ

أ) التصحيف

ب) الترصيع

✓ ج) رد العجز على الصدر

المحسن البديعي في قوله تعالى " : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (11) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ "

أ) الازدواج

ب) الموازنة

✓ د) الترصيع

من أبرز مقاييس نقد المعنى:

✓ أ) العمق والسطحية

ب) القوة والضعف

ج) الإيجاز والإطناب

العبارات الموجزة التي تختزل قدرا كبيرا من التجربة الإنسانية تبرز:

أ) كذب العمل الأدبي

ب) صدق العمل الأدبي

✓ ج) عمق العمل الأدبي

قال المهلهل بن ربيعة : فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعُ مَنْ بِحُجْرٍ ... صليل البيض تفرغ بالذكور ، يُستشهد

بالببيت السابق على:

أ) الصدق

✓ ب) الكذب

ج) العمق